

## 81. MON OEIL N° 81

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés  
Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie Langue orale et écrite  
Musique Sciences de la vie et de la terre Architecture EPS Dès la maternelle



- Le film « Release » de Corrianna Clarke, musique de Paul Wenderlandt

On nous dit que le film va nous présenter une femme surmenée.  
On s'attend à entendre du bruit, et voir des gestes violents. Or l'histoire commence par des gestes et des sons doux mais répétitifs : bruit du photocopieur, de l'agrafeuse, de la sonnerie du téléphone puis le son du réveil vient se mêler à cette cacophonie. On comprend alors que la jeune femme est encore dans son lit et qu'elle rêve de sa vie de bureau. Le réveil insiste. Elle a bien du mal à se lever.

Une palette, trois pinceaux suffisent à déclencher la musique et la danse de notre héroïne qui oublie son quotidien en plongeant dans la peinture.

La technique du film est originale : c'est de la peinture animée.



Comme dans le film, un médium de Françoise Pétrivitch est l'aquarelle.

*Etudier les effets plastiques de l'aquarelle, puis s'y essayer.  
Le film peut servir de support d'écriture*

- Le film « Un selfie au musée, [Amedeo Modigliani](#), « Tête de femme » de [Laureline Galliot](#).

Comme dans les épisodes précédents, l'ambiance sonore est celle d'un musée où déambulent des visiteurs. La jeune femme que nous connaissons bien à présent se prend en selfie devant une *sculpture* de [Modigliani](#), elle avait déjà fait un selfie devant *un tableau* de cet artiste.

Le travail de [Laureline Galliot](#) est identique aux autres épisodes.

*Faire des recherches sur l'œuvre de [Modigliani](#). (Voir mon œil 76)*



artiste <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cBAyk9e/rAnr5BXLe>



*Comparer les sculptures de [Modigliani](#) avec cette sculpture des Cyclades datant de 2200 à 3000 avant J-C.*



*Comparer les sculptures de [Modigliani](#) avec celles de [Brancusi](#). (1876/1957)*

*« L'auto portrait au selfie dans un tableau » peut être une façon d'envisager une première visite dans un musée. Chaque élève faisant un choix personnel. Un travail pédagogique devant être envisagé ensuite : interroger les élèves sur leur choix et si possible retourner voir l'œuvre.*

- Le film « Platter » de [Louis Morton](#)

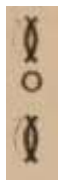
Un quadrillage dont les surfaces rappellent celles des tableaux de Mondrian. Les contours sont verts fluo, les surfaces noires. Des motifs abstraits s'animent, des sons et des couleurs apparaissent créant une musique originale. A chaque surface correspond un son.



*Imaginer une correspondance couleur/instrument et « jouer » les tableaux de Mondrian. Exemple Blanc = clochette, jaune=sifflet, rouge= clave, noir = tambourin. Reproduire sur calque les cases des tableaux de Mondrian puis chercher des graphismes différents pour chacune d'elles.*

- Le film « G-AAAH » d'[Elisabeth Hobbs](#)

L'hélice de l'avion d'[Amy Johnson](#), les cris et les applaudissements de la foule, et on embarque pour un vol tremblotant. On survole la mer. Enfin on atterrit. L'hélice arrête de tourner. Cette dernière image nous permet de comprendre comment sont fait les dessins. Ils sont créés à partir des caractères typographiques d'une vieille machine à écrire.



Les parenthèses se mélangent.



Amy Johnson, née le 1<sup>er</sup> juillet 1903 à Kingston-upon-Hull et morte accidentellement le 5 janvier 1941 dans l'estuaire de la Tamise, est une aviatrice britannique, pionnière du vol en avion à moteur. (Wikipédia)



*Faire une recherche sur les femmes pilotes au début de l'aviation (Marie Marvingt, Maryse Bastié, Hélène Boucher, Jacqueline Auriol)*

[HOMMAGE AUX FEMMES - fou.ailes.pagesperso-orange.fr](http://fou.ailes.pagesperso-orange.fr)

*Faire des dessins en utilisant des caractères typographiques.*